

JAARVERSLAG 2020

Voorschoten, 25.01.2021

Berlijn

2020 heeft de Stichting 0-institute zich in een grote mate bezig gehouden met onderzoek naar de activiteiten van de Japanse kunstenaar Yayoi Kusama in Nederland, en de projecten en tentoonstellingen die daaruit voortkwamen. Al in 2018 werd het 0-institute gevraagd dit onderzoek te doen voor een geplande tentoonstelling in de Gropius Bau te Berlijn, maar vanwege corona werd de opening van de tentoonstelling telkens verschoven. Pas eind 2019 kwam het tot een officiële opdracht, maar wel in een sterk gereduceerde omvang. Zowel de catalogus als de tentoonstelling zijn gebaseerd op ons onderzoek. De publicatie, in het Duits en Engels, komt dit jaar maart op de markt. Een contract met de Gropius Bau ter waarde van 4.000 Euro werd ondertekend en is inmiddels ontvangen. Caroline de Westenholz, medeoprichter van het 0-instituut is een van de belangrijke bruikleengevers.

Metz

Ook het museum Pompidou Metz wenste met het 0-institute samen te werken aan een tentoonstelling rond Yves Klein en zijn kunstenaarsvrienden, waaronder Henk Peeters, de oprichter van de Nul groep. Ook deze keer werd het project telkens verschoven en in omvang gereduceerd. Uiteindelijk kwam er geen opdracht voor het 0-institute, en werden er slechts vier historische foto's uit het archief tentoongesteld. De tentoonstelling toonde slechts één kunstwerk van Henk Peeters, niet uit de collectie van het 0-institute, door de financiële problemen bij Pompidou. Zo kon ook mijn bijdrage over Yves Klein, Gutai, Zero en Nul niet opgenomen worden in de catalogus. Het Franse tijdschrift Artpress was echter bereid de tekst in het Frans en Engels, rijkelijk geïllustreerd, te publiceren ter gelegenheid van de tentoonstelling.



0-INSTITUTE
Hofvliet 114
NL-2251 TL Voorschoten

Postal address:
Volkstraat 43
B-2000 Antwerpen

Board:
Tonny Peeters
Caroline De Westenholz
Mattijs Visser

Researcher:
Antoon Melissen
Cees de Boer

Advisory board:
Maria Finders
Margriet Schavemaker
Holger Reenberg
Bart de Baere
Jean-Hubert Martin
Rüdiger Weng

Email: tjjs@0-institute.info
Web: www.0-institute.info

Deventer

Ondertussen organiseerde het EICAS een tentoonstelling met kunstenaars van de Nul groep, zonder het O-instituut daarin te betrekken, waardoor de tentoonstelling niet voldeed aan de eisen die gesteld worden zoals vastgelegd in de statuten van zowel het EICAS als het O-instituut, waarbij onderzoek voorop staat. Daarbij werden niet representatieve kunstwerken getoond, in enkele gevallen zelfs replieken, en werd beeldmateriaal gebruikt zonder de juiste credit en toestemming van het O-instituut. Dit heeft er toe geleid dat het O-instituut zich genoodzaakt zag de relatie met het EICAS te verbreken en daarom opzoek te gaan naar nieuwe bestuursleden. Koos Hoogland en Jeanette Leerkamp, beide medeoprichter van het O-instituut, en actief binnen het Eicas, werden bedankt en hebben het O-instituut verlaten. Tonny Peeters, zus van Nul kunstenaar Henk Peeters, is tot de stichting toegetreden.

Publicatie

Bij het onderzoek naar de activiteiten van de Japanse kunstenaar Yayoi Kusama werden meer dan 300 onbekende foto's van voornamelijk Nederlandse fotografen ontdekt. Bovendien was Harrie Verstappen, een van de fotografen, bereid een uitgebreid verslag te maken van zijn leven met Kusama in Nederland. De tekst met de daarbij horende foto's gaven een totaal nieuw zicht op Kusamas ontwikkeling, dat besloten werd een (goedkope) publicatie te maken, en dit als uitgangspunt te gebruiken voor een (kleine) foto-tentoonstelling in het EICAS te Deventer.

De financiering van de publicatie kwam tot stand dank schenkingen van meerdere privé personen, alsook een toezegging van het Jaap Harten Fonds (10.000€) en het Prins Bernard Cultuur Fonds. De publicatie werd uitgegeven door een Gentse uitgever (Mer.books), die eerder ZERO-publicaties uitgaf. Bestuurslid Caroline De

Westenholz en Amsterdam Museum directrice Margriet Schavemaker leverden beide belangrijke kunsthistorische bijdragen. De VPRO en de Belgisch krant De Standaard hebben bericht over de publicatie. Met het wegvallen van de geplande tentoonstellingen in het EICAS in Deventer is de mogelijkheid financiering van het Prins Bernard Cultuur Fonds te krijgen weggevallen, het Jaap Harten Fonds heeft verdere steun toegezegd.

Editie

In samenwerking met Harrie Verstappen is een gesigioneerde kunstenaars-editie uitgegeven met twee beeld motieven. De editie is te koop via de website van het 0-institute. Ondertussen zijn twee exemplaren verkocht aan Italiaanse en Japanse verzamelaars. De inkomsten dienen ter financiële ondersteuning van de publicatie. Het 0-institute heeft van elk beeld 6 exemplaren geproduceerd die tegen een minimum prijs van 600€ verkocht kunnen worden. Na aftrek van productie kosten en het honorarium van Harry Verstappen gaan ca. 200€ per exemplaar naar het 0-institute.

Financien

Buiten de schenkingen door Tonny Visser en Caroline de Westenholz, van elk 5000,-€, bestaan de voornaamste inkomsten uit het beschikbaar stellen van tentoonstellings- en publicatiemateriaal, en het betaalde onderzoek in opdracht van internationale musea. De uitgaves betreffen hoofdzakelijk het digitaliseren, het aankopen van rechten, en de productie van de editie.

2020	Baten	Kosten	Resultaat
Stichting	5.000,00 €	-96,20 €	
Archief	1.605,80 €		
Kusama	10.371,74 €	-3.078,94 €	
	16.977,54 €	-3.175,14 €	13.802,40 €

Opmerkingen

- 1.714,00 € zijn voorgeschoten door Mattijs Visser, en nog niet verrekend.
- 1.837,50 € moet nog betaald worden aan Museum Boymans Van Beuningen.

Vooruitzicht

Voor 2021 is ondersteuning toegezegd aan het Museum Heart in Herning, Denemarken, bij het ontwikkelen van een tentoonstelling rond Piero Manzoni. Het ontwikkelde concept is reeds goedgekeurd, het is wachten op de toezeggingen van de verschillende bruikleengevers, en de verdere ontwikkeling van het corona virus. Gepland is dat de tentoonstelling, ter gelegenheid van de Biennale, wiens intendant ik tevens ben, in de zomer 2021 open gaat.

De publicatie "Kusama, An inventory of projects, exhibitions and events in the Low Countries and beyond between 1960 and 1970" is bijna klaar. Met het wegvallen van de geplande tentoonstelling in Deventer is het niet mogelijk het boek in gedrukte vorm te laten uitgeven. Het boek zal daarom digitaal worden uitgegeven door Blurb books, als print on demand, en als PDF op de wetenschappelijke website Academia. Een kleine oplage van ca 20-40 gedrukte exemplaren is in overweging.